LE PETIT GRUFFALO®

PRIMÉ AU FESTIVAL D'ANNECY 2012

PRIMÉ AUX BRITISH ANIMATION AWARDS 2012

Avec la voix de ZABOU BREITMAN

www.lesfilmsdupreau.com

Et depuis quand les monstres ont-ils peur des petites souris ?

Son papa l'a averti : en aucun cas, le Petit Gruffalo n'a le droit d'aller se promener seul dans les bois profonds. C'est bien trop dangereux ! Un animal rôde dans les parages… une créature terrifiante, gigantesque, aux yeux cruels et aux moustaches plus dures que l'acier. C'est la Grande Méchante Souris !

LE PETIT GRUFFALO®

Après le monstrueux succès du *Gruffalo*, découvrez la suite de ses aventures… À dévorer en famille !

Sortie en salles 17 octobre 2012

Durée totale du programme : 43 minutes

Version française - À partir de 4 ans

Distribution

LES FILMS DU PRÉAU

Tél. 01 47 00 16 50

info@lesfilmsdupreau.com

www.lesfilmsdupreau.com

Presse

CINÉ-SUD PROMOTION

Claire Viroulaud

Tél. 01 44 54 54 77

claire@cinesudpromotion.com

POUR COMMENCER...

Découvrez en avant programme trois courts métrages d'animation. Des traces de pas dans la neige et des prédateurs qui rodent… autant de parcours initiatiques qui, par leur univers et leur thème, font écho à l'aventure du Petit Gruffalo.

DES PAS DANS LA NEIGE

(Walkin' on snow grass)

de **Makiko Sukikara**

6 min - Japon - 2010

Sukimaki Animation

C'est l'hiver, Il fait nuit et la neige forme un beau tapis blanc. Un petit loir sort de l'hibernation et découvre des traces de pas plus grandes que les siennes. Il décide de les suivre.

LE CHEMIN D'UN LIÈVRE

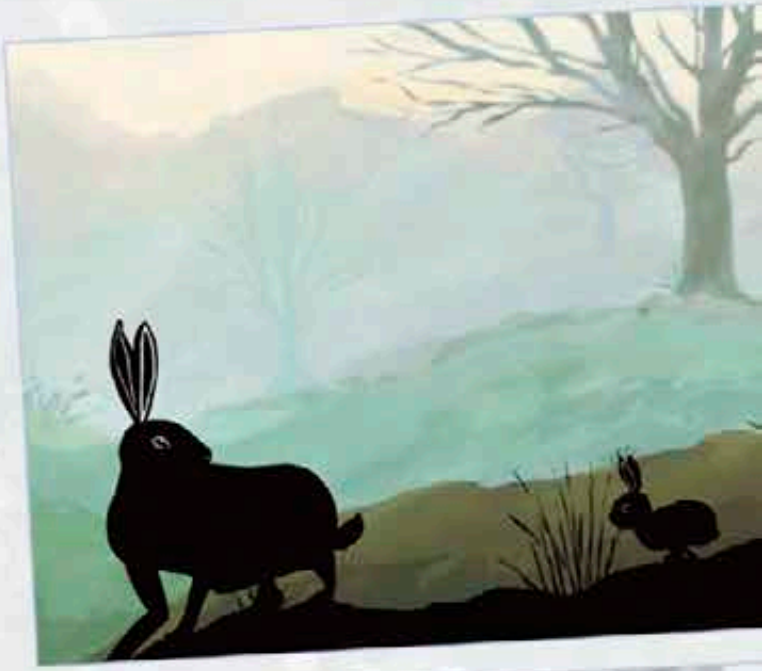
(Hazenpfad)

de **Lotte van Elsacker**

6 min - Pays-bas - 2011

Production : Lotte van Elsacker

Un jeune lièvre sort de son terrier et sa maman lui explique tendrement le monde qui l'entoure. Derrière l'ombre des oiseaux de proie et des renards, se tapit le danger. Mais la nature n'est pas toujours paisible.



L'OISEAU ET LA FEUILLE

(The little bird & the leaf)

de **Lena von Döhren**

4 min - Suisse - 2012

Production : Swiss Effects

Sur une branche dénudée flotte encore une feuille dorée. Un souffle de vent et la voilà emportée à travers la blanche forêt hivernale. Aussitôt, l'oisillon s'envole et se lance joyeusement à sa poursuite. Le renard s'en lèche déjà les babines…

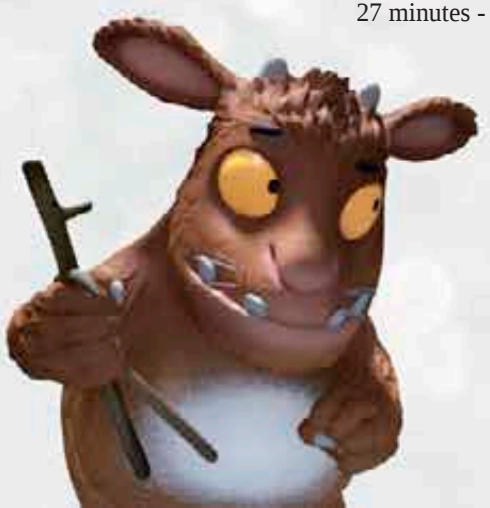
LE PETIT GRUFFALO®

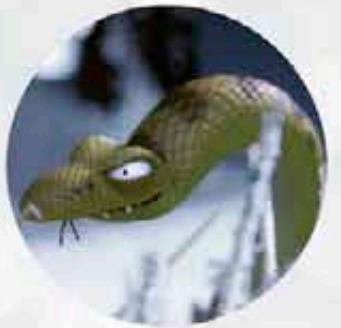
De Johannes Weiland et Uwe Heidschötter

Adapté de l'album *Petit Gruffalo* de Julia Donaldson
et Axel Scheffler, un des titres favoris de la littérature jeunesse

Version française avec la voix de Zabou Breitman

Grande-Bretagne - 2011
27 minutes - 1.85 - Dolby SRD





L'HISTOIRE

Le Gruffalo vit dans une grotte au fond des bois avec son enfant. Le Petit Gruffalo voudrait bien s'aventurer dehors mais son papa le lui interdit : le bois est très sombre et le Petit Gruffalo risquerait d'y rencontrer la Grande Méchante Souris !

Une nuit, alors que son papa est endormi et qu'au dehors la tempête de neige fait rage, le Petit Gruffalo s'échappe de la grotte sur la pointe des pieds et se lance à la recherche de la souris légendaire. Chemin faisant, il rencontre le méchant serpent, le hibou pédant et le renard poltron qui tous l'induisent en erreur pour s'en débarrasser.

La neige tombe de plus en plus fort et le vent redouble ses efforts. Le Petit Gruffalo a froid, il est fatigué. Prêt à abandonner sa quête, il aperçoit enfin la souris qui ne semble pas si terrible que ça et dont il ferait même un bon festin. Face au danger, la souris doit réagir, et vite ! Voyant la lune apparaître derrière les nuages, elle décide d'utiliser son ombre immense sur la neige pour simuler l'apparition de la Grande Méchante Souris. Le Petit Gruffalo, effrayé par cette mise en scène, se met à crier et s'enfuit en courant. Mais sur le chemin qui le ramène à la grotte, un sourire de satisfaction se dessine sur ses lèvres : la Grande Méchante Souris existe bel et bien, il en est sûr maintenant ! De retour chez lui, bien au chaud, le Petit Gruffalo, tout heureux de son aventure, se blottit dans les bras de son papa qui ronfle… et qui ne saura jamais rien de toute cette histoire.

LES PERSONNAGES

MAMAN ÉCUREUIL

C'est la narratrice de l'histoire. Cette maman attentionnée adore raconter des histoires à ses enfants. Grâce à son imagination fertile, elle invente un monde magique.

LE PETIT GRUFFALO

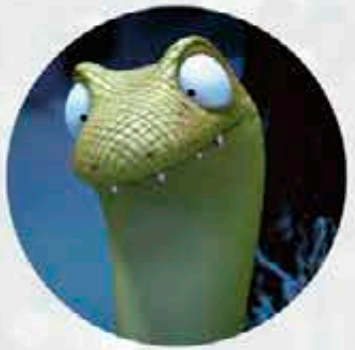
Curieux et plein d'audace, le Petit Gruffalo a envie de découvrir le monde sans que son papa soit toujours derrière lui. Courageusement, il entreprend un voyage nocturne dont il reviendra un peu plus grand et un peu plus sage.

LE GRUFFALO

Depuis sa dernière aventure, le Gruffalo est devenu papa. Il adore son fils et veut le protéger des dangers du bois. Après tout, c'est normal car le traumatisme de sa rencontre avec la souris qui voulait le manger en pâté est encore bien présent !

LE HIBOU

Il n'est plus vraiment dans la fleur de l'âge. Et dire que si ce fichu Petit Gruffalo ne l'avait pas dérangé, il n'aurait pas fait cette chute humiliante ! Pour se venger, le hibou se fait un malin plaisir d'effrayer le Petit Gruffalo en lui racontant que la Grande Méchante Souris rôde dans les parages.



LE SERPENT

Il n'a pas de cœur : c'est une machine à avaler ! Contrarié dans ses efforts pour arriver à manger un bout de Petit Gruffalo, il envoie celui-ci vers le lac en espérant que la glace va craquer et qu'il va se noyer.

LE RENARD

Il vit dans la peur perpétuelle depuis qu'il a rencontré il y a quelques années la souris et le Gruffalo. Quand le Petit Gruffalo chute par mégarde dans sa tanière, le Renard lui dit n'importe quoi pourvu qu'il s'en aille au plus vite.

LA SOURIS

In-tou-chable ! Elle règne sans partage sur le bois grâce à son intelligence. Quand elle est mise en danger par le Petit Gruffalo, elle se creuse fort les méninges pour trouver une nouvelle idée brillante. Finalement, c'est encore elle qui gagne. Quant au Petit Gruffalo, elle lui donne exactement ce qu'il était venu chercher.

LES PRODUCTEURS

Michael Rose et Martin Pope ont créé et dirigent ensemble “Magic Light Pictures”. Basée à Londres, cette société de production possède notamment à son catalogue la comédie policière *Petits meurtres à l’anglaise* de Jonathan Lynn (2010) et le long-métrage d’animation *Chico et Rita* de Fernando Trueba.

Michael Rose a travaillé chez Aardman Animations en tant que dirigeant du département long-métrages. Il a produit *Chicken Run* (2000) et *Wallace et Gromit : le mystère du lapin-garou* (Oscar du meilleur film d’animation en 2006) réalisés par Nick Park. Coproducteur du troisième épisode de *Wallace et Gromit (Rasé de près)*, il a déjà remporté avec Nick Park le BAFTA Award du meilleur film d’animation en 1996.

De son côté, Martin Pope a notamment produit pour la télévision *Le Tour d’écrou* (1999) avec Colin Firth d’après le célèbre roman d’Henry James ainsi qu’une adaptation d’une pièce d’Alan Bennett réalisée par John Schlesinger, récompensé par le BAFTA Award du meilleur film dramatique de télévision en 1992.

Heureux producteurs du *Gruffalo*, nommé aux Oscars et primé au festival d’Annecy, Michael Rose et Martin Pope se sont de nouveau associés au Studio Soi pour l'adaptation des aventures du Petit Gruffalo.

STUDIO SOI

Studio Soi est un studio d’animation indépendant créé en Allemagne il y a 10 ans. Ses productions (*Le Gruffalo*, *Le Monde incroyable de Gumball*, *The Little Boy and The Beast*…) ont remporté de nombreux prix à travers le monde et ont été vues par des millions de personnes. Jakob Schuh, co-réalisateur du *Gruffalo*, en est l’un des co-fondateurs.

LES RÉALISATEURS

JOHANNES WEILAND

Né en 1977 à Fribourg en Allemagne, Johannes Weiland entre en 1998 à l'Académie du cinéma du Bade-Wurtemberg à Ludwigsburg où il donne aujourd'hui des cours d'animation. Diplômé en 2003, il devient réalisateur/animateur chez Studio Soi (Ludwigsburg) et Studio AKA (Londres). Depuis, il a réalisé plusieurs films primés comme par exemple *The Little Boy and The Beast*, co-réalisé avec Uwe Heidschötter, qui a récemment remporté le prestigieux Cartoon d'or du meilleur film d'animation européen.

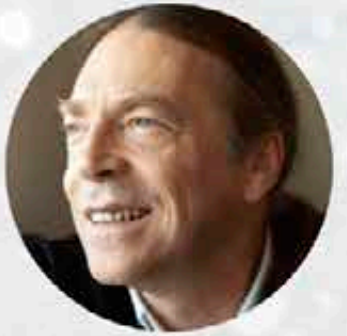
UWE HEIDSCHÖTTER

Uwe commence par étudier le design à la "Schule für Gestaltung" à Cologne en Allemagne en 1995. Ensuite, il s'oriente vers une formation en animation classique au Lycée Technique des Arts et Métiers (Luxembourg) puis devient animateur chez Ambient Entertainment à Hanovre où il travaille pendant plusieurs années. Aujourd'hui, Uwe vit à Berlin où il est concepteur de personnages et animateur indépendant. On peut voir son travail dans son livre *Augenblick*, publié à compte d'auteur, ainsi que dans la série de livres *Swallow* du dessinateur de BD et illustrateur australien Ashley Wood. *The Little Boy and The Beast* marque ses débuts en tant que réalisateur.

LA PRODUCTION ET L'ORCHESTRATION ONT ÉTÉ CONFIÉES À TERRY DAVIES.

Terry Davies a dirigé et orchestré la musique d'une cinquantaine de films parmi lesquels : *W.E.* de Madonna, *Le Discours d'un roi* de Tom Hooper et *Another year* de Mike Leigh.

LA MUSIQUE



La musique originale du *Petit Gruffalo* été confiée à René Aubry, musicien et compositeur français qui avait déjà signé la partition du *Gruffalo*.

René Aubry est né en 1956 dans les Vosges. Il a réalisé la musique de plusieurs films : *La Révolte des enfants* (1989), *Killer kid* (1994), *Malabar Princess* (2004), *Par les épines* (2011). Wim Wenders a également utilisé ses musiques dans *Pina (2011)*. En effet, René Aubry travaille essentiellement pour la danse : il collabore avec la chorégraphe américaine Carolyn Carlson et l'immense Pina Bausch avait fait appel à lui pour trois de ses spectacles entre 2004 et 2008.

En 2011, René Aubry foule donc le tapis rouge de la Berlinale pour Pina et des Oscars pour *Le Gruffalo*. *"Pour ma part, j'ai deux enfants et ce monde imaginaire m'a vraiment plu"* explique-t-il. *"Quand on entend l'orchestre interpréter la partition, c'est vraiment émouvant. Comment dire… je suis redevenu un petit garçon, ça a été un grand moment"*.

"Dans Le Gruffalo, chaque animal avait son tempérament, il y avait un thème musical pour le serpent, un autre pour le renard… et on revoyait les différents animaux sur le chemin du retour" raconte René Aubry. *"Dans Le Petit Gruffalo, c'est différent : on peut davantage parler d'unité parce qu'on suit le personnage tout le temps. Le grand moment musical du film est aussi le grand moment dramatique : l'apparition de l'ombre géante de la souris !"*

LES DÉCORS

Toute l'action se déroule en hiver, de nuit, dans un paysage de neige qui permet de magnifiques jeux d'ombres et de lumière. Ce décor a une fonction à la fois esthétique et dramatique : d'une part, il participe à créer l'identité du film (par différence avec l'opus précédent qui avait pour cadre un bois verdoyant), d'autre part, le Petit Gruffalo retrouve les différents animaux grâce aux traces qu'ils laissent dans la neige. Quant à la petite souris, elle réussit à faire fuir le Petit Gruffalo grâce au clair de lune.

"Quand nous avons eu les premières neiges l'année dernière en Allemagne, je suis sorti avec mon chien, j'ai pris une caméra et je l'ai filmé. Cela m'a beaucoup aidé de voir ce que rendait la neige sur son pelage et aussi ses empreintes dans la neige".

Uwe Heidschötter, co-réalisateur

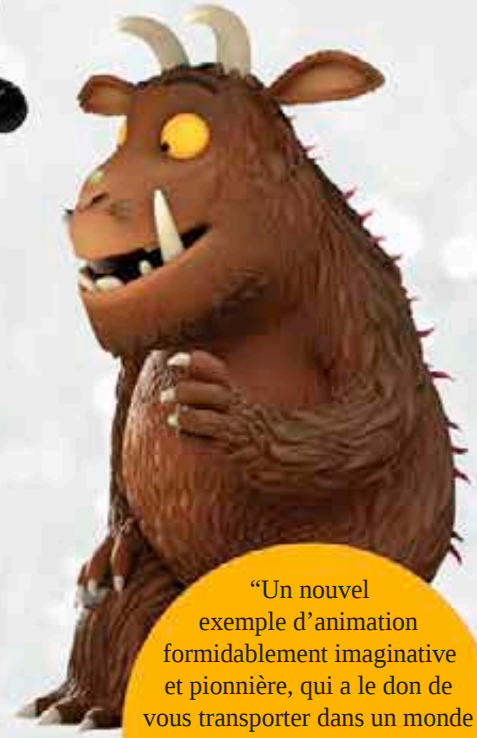
"Nous avons mélangé du silicone avec du sel : cela ressemble vraiment à de la neige. Plus on met de sel, plus la neige a l'air fraîche ; moins on en met, plus cela ressemble à de la glace".

Katja Moll, décoratrice

ILS ONT PRÊTÉ LEUR VOIX AUX PERSONNAGES

Dans la version française, le rôle de la narratrice est interprété avec brio par Zabou Breitman. Dans sa version originale, *Le Petit Gruffalo* réunit le même casting prestigieux que dans *Le Gruffalo* et tous les comédiens témoignent de leur joie à retrouver leur personnage.

"L'histoire, le dessin, la fraîcheur et la drôlerie délicieuse de ces personnages ne vous lâchent plus quand vous les connaissez".
Zabou Breitman
(Maman écureuil)



"Un nouvel exemple d'animation formidablement imaginative et pionnière, qui a le don de vous transporter dans un monde enchanteur : un grand plaisir pour moi de doubler à nouveau le Gruffalo".
Robbie Coltrane
(le Gruffalo)

"J'étais ravi de prêter à nouveau ma voix. Comme dans Le Gruffalo, les animateurs ont fait un travail incroyable. Ils ont réussi à donner vie à l'univers merveilleux de Julia Donaldson et Axel Scheffler".
Rob Brydon
(le Serpent)

"C'est formidable de faire à nouveau partie de l'équipe, et intrigant de savoir que les animaux du bois vont vivre de nouvelles aventures".
James Corden
(la Souris)

"J'ai adoré être à nouveau Maman écureuil. Ma fille de trois ans pense que c'est mon meilleur choix de carrière".
Helena Bonham Carter
(Maman écureuil)

"Le Petit Gruffalo va devenir un classique intemporel parce que c'est une combinaison enchanteresse d'animation imaginative et de narration en forme de fable. J'étais ravi de prêter à nouveau ma voix".
Tom Wilkinson
(le Renard)

LE PHÉNOMÈNE GRUFFALO

“The Gruffalo” de Julia Donaldson et Axel Scheffler parait pour la toute première fois en Angleterre en 1999. En 2004, sera publiée la suite de ses aventures : “The Gruffalo's child”. Depuis, ces deux livres ont été traduits dans 41 langues et vendus à plus de 10 millions d'exemplaires à travers le monde.

Outre-Manche, on peut parler d’un véritable phénomène. Les produits dérivés (tee-shirts, parapluies, chaussettes, pyjamas, peluches, puzzles, etc.) se vendent comme des petits pains. Mais le “must” est de se déguiser en Gruffalo ou de faire des gâteaux à son effigie comme en témoigne la galerie photo sur le site officiel du Gruffalo : **www.gruffalo.com**

© Julia Donaldson, Axel Scheffler, Macmillan Children's Books
© Axel Scheffler, Macmillan Children's Books

QU'EN EST-IL EN FRANCE ?

Les livres *Gruffalo* et *Petit Gruffalo* sont publiés chez Gallimard Jeunesse dans la collection "L'Heure des Histoires", albums en poche destinés aux enfants de 3 à 7 ans. Cet univers créé par l'un des tandems des plus prestigieux de la littérature jeunesse est adoré des enfants (et des parents !) et est devenu l'un des piliers du catalogue Gallimard Jeunesse. Avec plus de 60 000 exemplaires vendus, *Gruffalo* est recommandé par le Ministère de l'Éducation Nationale pour le cycle 2 de l'école primaire. Pour tout complément d'information sur les ouvrages *Gruffalo* et *Petit Gruffalo* : Éléonore Thélot - eleonore.thelot@gallimard-jeunesse.fr

La sortie du *Gruffalo* au cinéma en 2011 fut l'occasion pour de nombreuses salles de cinéma de proposer aux enfants des animations toutes plus amusantes les unes que les autres, avec parfois le Gruffalo en personne !
Avec près de 200 000 entrées, le film a conquis le cœur des spectateurs français, petits et grands. *Le Petit Gruffalo* les invite à des retrouvailles émouvantes et toujours pleines de surprises.

Prix du meilleur film d'animation longue durée aux British Animation Awards

Prix du public (3-6 ans) au Festival du Film pour enfants de New York

Prix pour un spécial TV au Festival d'Annecy

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : **Johannes Weiland & Uwe Heidschötter**
Production : **Michael Rose & Martin Pope**
Adaptation : **Julia Donaldson & Johanna Stuttmann**
Musique originale : **René Aubry**
Montage : **Robin Sales**
Son : **Adrian Rhodes**
Co-production : **Carsten Bunte**
Directeur de production : **Sabrina Schmid**
Producteur associé : **Daryl Shute**
Version française : **C You Soon**
Adaptation française : **Guylaine Gibert**

VOIX FRANÇAISES

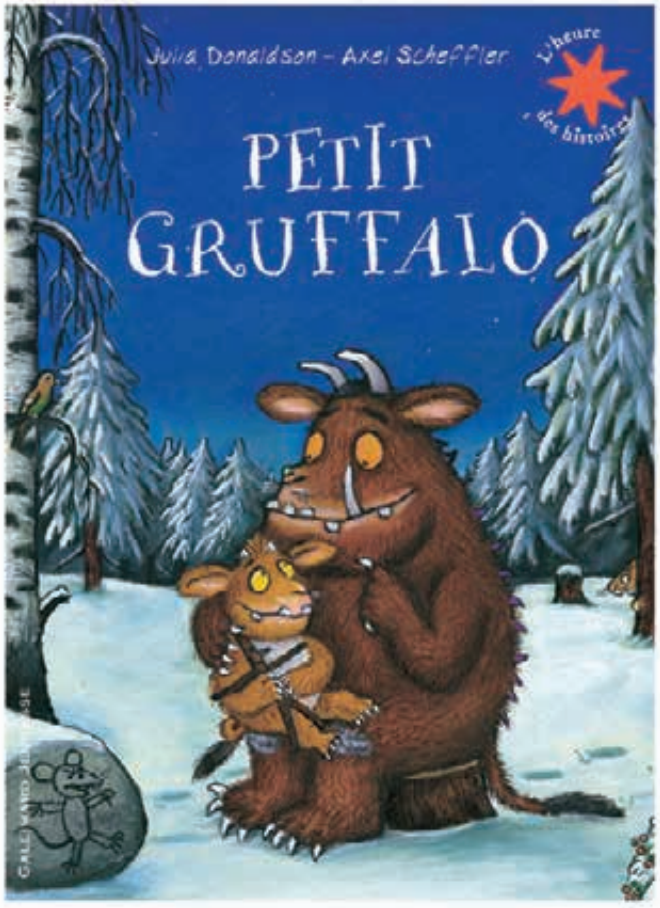
Maman écureuil : **Zabou Breitman**
Le Petit Gruffalo : **Mélanie Dermont**
Le Gruffalo : **Pascal Racan**
Le serpent : **Philippe Allard**
Le hibou : **Bernard Faure**
Le renard : **Daniel Nicodéme**
La souris : **Pierre Lognay**
La fille écureuil : **Aaricia Dubois**
Le garçon écureuil : **Arthur Dubois**

GALLIMARD JEUNESSE CNC Films du Préau www.lesfilmsdupreau.com

© Orange Eyes Limited 2011. The Gruffalo's Child © 2004 Julia Donaldson & Axel Scheffler. La marque verbale et le logo Le Petit Gruffalo sont des marques déposées de Julia Donaldson & Axel Scheffler et utilisées sous licence. Autorisé par Magic Light Pictures Ltd.

FICHE PÉDAGOGIQUE

PETIT GRUFFALO LE LIVRE ET LE FILM



Cette fiche pédagogique est réalisée par Le Cercle Gallimard de l'Enseignement.

Des «Jeux & Activités» sont également disponibles sur notre site

www.lesfilmsdupreau.com

FICHE PÉDAGOGIQUE
PETIT GRUFFALO LE LIVRE ET LE FILM

L'HISTOIRE

Un soir, le Gruffalo décide de mettre en garde son fils contre un terrible monstre qui vit dans les bois. Loin d'être terrorisé, Petit Gruffalo se met en quête de cette créature qui se nomme la Terrible Souris. Au fil de ses rencontres avec les animaux des bois et guidé par des indices, il remonte la piste et se retrouve nez à nez avec l'objet de sa quête.

Fiche pédagogique réalisée par **Florence Camus**, qui enseigne à l'école élémentaire Vulpian, Paris 13e.
Illustrations © **Axel Scheffler.**

C'est avec plaisir qu'on retrouve Gruffalo dans ce nouvel album de littérature de jeunesse, en compagnie de Petit Gruffalo cette fois. Une nouvelle histoire qui va amener ce dernier à découvrir le terrible monstre des bois grâce à ses rencontres.

L'AUTEUR

Julia Donaldson a grandi dans le Nord de Londres, au sein d'une famille où tout le monde aimait la lecture et fréquentait assidûment la bibliothèque et la librairie du quartier. Julia commença à écrire très jeune. Après ses études à l'université de Bristol, elle fit une carrière d'auteur de chansons. Son association avec l'illustrateur Axel Scheffler a donné naissance à de nombreux succès de la littérature de jeunesse tels que *Gruffalo* et *Petit Gruffalo*. Julia Donaldson vit à Glasgow où elle enseigne l'anglais. Le 7 juin 2011, elle a été élue Children's Laureate. Ce prix est décerné tous les deux ans à un écrivain ou illustrateur pour célébrer la qualité de ses publications.

L'ILLUSTRATEUR

Axel Scheffler est né à Hambourg (Allemagne) où il a étudié l'histoire de l'art avant de partir pour Bath en Angleterre. Ses travaux ont retenu l'attention de plusieurs publicitaires et éditeurs et sont devenus célèbres dans le monde entier. Il a illustré beaucoup d'ouvrages pour la jeunesse ainsi que quelques livres pour adultes. Il vit aujourd'hui à Londres.

LE LIVRE

Petit Gruffalo est un conte de randonnée à structure répétitive, ayant une fin heureuse et close. Tout au long de l'histoire, un même événement se répète : Petit Gruffalo rencontre successivement un serpent, une chouette et un renard puis une souris, selon la même structure narrative et le même dialogue, excepté la rencontre avec la souris. Le renversement intervient à la fin de l'histoire lorsque Petit Gruffalo se retrouve nez à nez avec la Terrible Souris, qui n'est en réalité qu'une petite souris très maligne qui a su jouer avec son ombre pour effrayer un redoutable prédateur.
Le jeune lecteur s'identifiera facilement au héros de l'histoire de par la

quête que celui-ci mène et les sentiments qu'elle lui inspire. Un travail en découverte du monde vivant pourra être mené parallèlement à la lecture de cet album. On pourra créer une progression, qui fera travailler les élèves sur les animaux de la forêt, leur habitat, leur aspect physique (leurs empreintes), leur mode de vie et les chaînes alimentaires.
Un autre travail pourra également être fait sur la matière et, plus particulièrement, sur la notion d'ombres.

© GALLIMARD JEUNESSE

LE FILM

Bon complément au livre, le film d'animation réalisé par Johannes Weiland et Uwe Heidschötter permet de travailler sur le registre des sentiments et sur l'implicite. De plus, en donnant plus d'importance aux différentes rencontres du Petit Gruffalo, il met en évidence le schéma narratif et insiste davantage sur la personnalité des différents personnages.
Le film *Le Petit Gruffalo* est distribué en France par Les Films du Préau. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.lesfilmsdupreau.com.

PRÉSENTATION DES FICHES PÉDAGOGIQUES

FICHE 1
LA CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS

Compétences

- Comprendre un récit lu par l'enseignant.
- Repérer les différents personnages et le lieu de l'histoire.
- Raconter une histoire en restituant les enchaînements logiques et chronologiques.

Activité

★ Mettre en ordre des images séquentielles.

Cette activité a pour objectif de vérifier la bonne compréhension des élèves quant au déroulement de la trame narrative. Cette activité peut d'abord se faire collectivement, grâce à des images agrandies qui permettront aux élèves de manifester leur bonne compréhension de l'histoire. Ces images pourront également par la suite servir de support à un travail plus précis sur l'aspect physique des différents personnages.
En fonction du niveau de l'élève, on peut imaginer de réduire le nombre d'images choisies, en supprimant par exemple celles du serpent, du renard et de la chouette.

FICHE 2
TYPOLOGIE D'UN TEXTE DESCRIPTIF

Compétences

- Dégager le thème d'un texte littéraire.
- Manifester sa compréhension sur des informations explicites.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et les associer aux sons.

Activités

★ Comprendre comment le Petit Gruffalo a pu confondre les animaux avec la Terrible Souris.
★ Associer le nom du personnage à l'un de ses critères physiques.
★ Comprendre le jeu d'ombre de la Terrible Souris.

La première activité va permettre aux élèves de clarifier et

de comprendre les différents indices utilisés par Petit Gruffalo pour remonter la piste de la Terrible Souris, et leur offrir ainsi une meilleure compréhension du texte. La difficulté n'étant pas trop élevée, on peut donner ce travail en autonomie aux élèves. La validation pourra se faire collectivement. On demandera aux élèves de justifier leur réponse en se fondant sur d'autres illustrations du livre ou encore sur leurs connaissances.
La deuxième activité consiste à associer des images aux noms des animaux dont elles représentent une partie du corps. Cette activité peut être difficile pour certains élèves. C'est pourquoi, pour certains animaux, on pourra aider les élèves en insistant sur la première lettre de leur nom (le « s » de « serpent », le « r » de « renard »).
Une dernière activité peut être menée collectivement et oralement avec l'ensemble de la classe : vérifier si les élèves ont bien compris que le monstre n'existait pas, en leur demandant par exemple d'expliquer comment la souris a pu se « transformer » en monstre, et poursuivre éventuellement par un atelier d'ombres chinoises.

FICHE 3
COMPRÉHENSION DU TEXTE

Compétences

- Rendre compte de la compréhension globale d'un récit.
- Manifester sa compréhension fine du récit en tenant compte de l'implicite du texte.

Activités

★ Mettre en ordre chronologique les différents événements de l'histoire.
★ Répondre à des questions pour expliciter sa compréhension du texte.

© GALLIMARD JEUNESSE

La première activité est une mise en ordre chronologique des différents événements de l'histoire afin de vérifier la bonne compréhension globale du récit par les élèves. Comme cet exercice nécessite un bon niveau de lecture, il peut être envisagé de lire collectivement les phrases avant de les mettre en ordre. Pour les élèves ayant un très bon niveau de lecture, on ajoutera des phrases présentant les différentes rencontres que fait Petit Gruffalo.
Le second exercice est un questionnaire de lecture classique, qui oblige cependant les élèves à s'interroger sur l'implicite du texte et notamment sur les sentiments du Petit Gruffalo. Les réponses devront être données sous forme de phrases. Ce travail s'adresse donc plus particulièrement à des élèves de CE1. Pour les élèves qui manifestent un très bon degré de compréhension, on peut envisager de leur demander d'inventer de nouvelles questions qui pourront être adressées à une autre classe.

FICHE 4
PRODUCTION D'ÉCRITS

Compétences

- Comprendre le rôle de l'expansion du groupe nominal et plus particulièrement de l'adjectif qualificatif.
- Accorder l'adjectif qualificatif au nom qu'il qualifie.
- Illustrer un texte en respectant les détails descriptifs présents dans un texte.
- Élaborer un texte descriptif en respectant des contraintes d'écriture.

Activités

- Identifier à quel nom se rapporte les différentes expansions du nom pour caractériser un personnage particulier.
- Illustrer un texte pour comprendre le rôle des expansions du nom.
- Inventer des expansions du nom pour créer un personnage de fiction.
- Rédiger un texte descriptif court sur un personnage inventé.

Toutes les activités de cette fiche ont pour but d'amener progressivement les élèves à élaborer un texte descriptif en utilisant l'une des expansions du groupe nominal, l'adjectif qualificatif.
Dans la première activité, il s'agit non seulement de leur montrer à quoi servent les expansions du groupe nominal, mais aussi de leur apprendre à repérer les règles d'accords qui existent entre le nom et l'adjectif qualificatif auquel il se rapporte.
La deuxième activité permet aux élèves de bien comprendre le rôle des expansions du groupe nominal dans un texte descriptif principalement. À la fin de cette activité, il peut être intéressant de comparer tous les dessins réalisés par les élèves et de leur faire relever les mots qui les ont aidés à réaliser leur illustration. On peut également par la suite changer le genre des noms et demander aux élèves d'expliquer la transformation que subiraient alors les expansions afin de mettre en avant les règles d'accord en genre et en nombre entre les expansions du groupe nominal et le nom qu'elles qualifient.
La troisième activité amorce le travail d'écriture en demandant aux élèves d'utiliser les règles de grammaire d'une part, et leur imagination d'autre part, afin de trouver des adjectifs qualificatifs pour décrire les parties du corps proposées. Il s'agit de créer une petite banque d'adjectifs qualificatifs que l'élève pourra réutiliser dans sa production de textes.
Enfin, la quatrième activité est un travail de rédaction qui oblige les élèves à produire un texte descriptif en respectant des consignes d'écriture. Ce dernier travail peut être ensuite exploité dans la classe entière, afin de travailler sur l'orthographe des mots et les règles d'accords. Ou, plus simplement, les différentes productions peuvent être lues à haute voix par les élèves qui, à la fin, demanderont à leurs camarades de trouver à partir de quel animal ils ont créé le monstre.

FICHE 5
COMPRÉHENSION DU FILM

La fiche questionnaire peut être donnée aux élèves à la fin d'une première projection puis redistribuée lors d'une seconde projection, en faisant des arrêts à la fin de chaque rencontre pour laisser aux élèves le temps de finir de répondre aux questions ou tout simplement pour leur permettre de vérifier leurs réponses initiales. On peut différencier le questionnaire en fonction du niveau des élèves en jouant non seulement sur le nombre de questions, mais aussi en les classant différemment selon le thème abordé (les sentiments, les personnages…).

LECTURE EN RÉSEAU

Sur le thème du monstre

Le monstre poilu, d'Henriette Bichonnier et Pef, *Il y a un cauchemar dans mon placard*, de Mercer Mayer, *Gruffalo*, de Julia Donaldson et Axel Scheffler, *Attends que je t'attrape !*, de Tony Ross.

Sur le thème des histoires avec des rencontres successives

Roule Galette, de Natha Caputo, *La moufle*, de Gérard Franquin et Robert Giraud.

© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 1

GS

NOM .....

DATE .....

LA CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS

→ Découpe puis colle les images pour les mettre dans l'ordre de l'histoire.

1	1	1
1	1	1

©GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 2

GS

NOM .....

DATE .....

TYPOLOGIE D'UN TEXTE DESCRIPTIF

ACTIVITÉ 1

→ Entoure ce qui appartient à la Terrible Souris d'après le Gruffalo.

ACTIVITÉ 2

→ Relie à son nom ce qui appartient à chaque animal.

- SERPENT – serpent - Serpent
- CHOUETTE – chouette – Chouette
- RENARD – renard – Renard
- GRUFFALO – gruffalo – Gruffalo

© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 3

CP / CE1

NOM .....

DATE .....

TYPOLOGIE D'UN TEXTE DESCRIPTIF

ACTIVITÉ 1

→ Numérote les phrases dans l'ordre chronologique de l'histoire.

- ◯ Petit Gruffalo rencontre une petite souris très mignonne, qui a un terrible secret.
- ◯ Petit Gruffalo n'a pas envie de dormir et part explorer les bois profonds.
- ◯ Petit Gruffalo a enfin trouvé la Terrible Souris et court se réfugier dans les bras de son père.
- ◯ Petit Gruffalo suit les empreintes de différents animaux en pensant dénicher la Terrible Souris.
- ◯ Le Gruffalo décide d'avertir son fils qu'il y a dans les bois profonds un terrible monstre.

ACTIVITÉ 2

→ Réponds aux questions suivantes par des phrases.

1) Que cherche Petit Gruffalo dans les bois ?

.....

2) Qui y rencontre-t-il en premier ?

.....

3) Pourquoi suit-il la trace de cet animal ?

.....

4) Quelle partie du corps de la chouette ressemble à celle décrite pour la Terrible Souris ?

.....

5) Que pense Petit Gruffalo après avoir rencontré le renard ?

.....

6) Comment la petite souris se transforme-t-elle en Terrible Souris ?

.....

7) Que fait Petit Gruffalo après avoir vu la Terrible Souris ? Pourquoi ?

.....

©GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 4

CE1

NOM .....

DATE .....

PRODUCTION D'ÉCRIT (1/2)

ACTIVITÉ 1

→ Associe chaque adjectif ou expression au nom qui décrit la Terrible Souris.

ADJECTIFS/EXPRESSIONS	NOMS
Épées pointues	La force
Gigantesque	La queue
Longue	Les yeux
Incroyable	Les moustaches
Deux grands lacs de feu	Les oreilles

ACTIVITÉ 2

→ À partir de la description de la Terrible Souris du Gruffalo et du Petit Gruffalo, dessine la Terrible Souris.

Le Gruffalo : « elle a une force incroyable, et sa queue est longue, longue ! Ses yeux sont deux grands lacs de feu, et ses moustaches, des épées pointues… »

Petit Gruffalo : « Mais cette créature épouvantable, à la queue immense, aux oreilles gigantesques, aux moustaches pointues comme des épées… »

© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 4 (SUITE)

CE1

NOM .....

DATE .....

PRODUCTION D'ÉCRIT (2/2)

ACTIVITÉ 3

→ Complète chaque phrase avec des adjectifs qualificatifs de ton choix.

C'est un animal qui a des dents .....

Il a aussi deux ..... oreilles .....

Ses yeux sont ..... et .....

Au bout de sa patte, on trouve des ..... griffes .....

ACTIVITÉ 4

→ À partir d'un petit animal connu (exemple : le chat, le chien, le poisson, la tortue...), écris un texte qui décrit un monstre terrifiant pouvant faire très peur à tes camarades. Attention, tu ne dois pas dire quel animal tu as choisi au départ et tu dois utiliser au moins 7 adjectifs qualificatifs et trois expressions pour décrire les parties du corps de ton monstre. Ton texte devra comporter au moins 6 lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

© GALLIMARD JEUNESSE

FICHE ÉLÈVE N° 5
GS / CP / CE1

NOM .....
DATE .....

COMPRÉHENSION DU FILM

Réponds aux questions suivantes après le visionnage du film.
Attention, tu dois faire des phrases réponses.

Situation initiale

1) En quelle saison se déroule l'histoire ?

2) Qui raconte cette histoire et à qui ?

3) Comment réagit le hérisson en voyant Petit Gruffalo ?

4) Où vit le Gruffalo ?

L'élément perturbateur

1) Comment s'appelle le monstre des bois ? Porte-t-il le même nom que dans le livre ?

2) Que récupère Petit Gruffalo avant de sortir de la caverne ?

Les péripéties

1) Qu'allait faire le serpent au Petit Gruffalo ?

2) Que se passe-t-il alors ?

3) Pourquoi le serpent envoie-t-il Petit Gruffalo au bord du lac ?

4) Où se trouve la chouette ?

5) Que dit la chouette au Petit Gruffalo pour lui faire peur avant de partir ?

6) Quels sont les deux éléments qui font penser au Petit Gruffalo que les moustaches qu'il aperçoit appartiennent à la grande méchante souris ?

7) Que ressent Petit Gruffalo quand il découvre que l'animal devant lui n'est pas la créature qu'il cherche ?

8) Que ressent le renard face au Petit Gruffalo ?

Le dénouement

1) Que veut faire le Petit Gruffalo avec la souris ?

2) Comment s'échappe la souris ?

3) Comment le Petit Gruffalo réagit-il quand il voit enfin le monstre des bois ?

4) Qui est en réalité la grande méchante souris ?

5) Que fait la souris après avoir fait fuir le Petit Gruffalo ?

6) Donne un synonyme de « trace dans la neige ».

© GALLIMARD JEUNESSE

LE PETIT GRUFFALO®

JEUX ET ACTIVITÉS

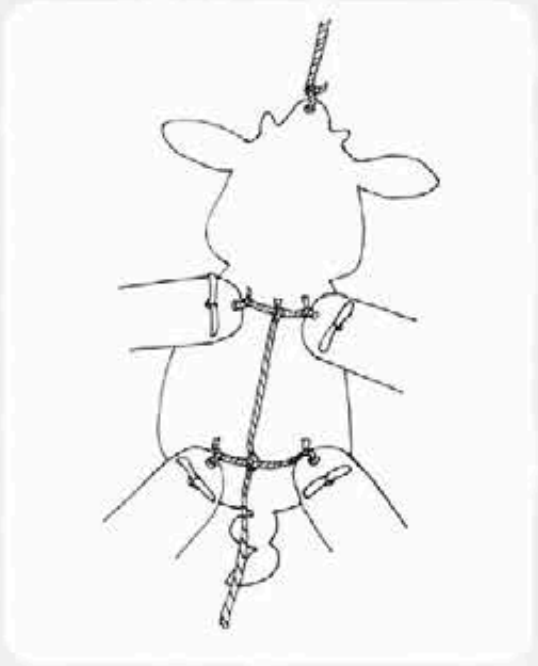
www.lesfilmsdupreau.com

LE PETIT GRUFFALO®

FABRIQUE TON PANTIN DU PETIT GRUFFALO

Colorie ou peins toutes les parties du Petit Gruffalo sur la page suivante. Colle ta feuille sur un carton pas trop épais. Découpe chaque partie selon les pointillés. Perce avec une aiguille ou un couteau de cuisine (avec l'aide d'un adulte bien sûr) les petits ronds (buste, bras, jambes, haut de la tête) ainsi que les points noirs (bras, jambes).

Fixe les deux bras et les deux jambes au corps du Petit Gruffalo avec des attaches parisiennes.



Attache une ficelle entre les deux bras et entre les deux jambes. Attaches-en une troisième en reliant celle des bras à celle des jambes en laissant en plus un bout de 15 cm environ.

Attache une dernière ficelle en haut de la tête du Petit Gruffalo pour le tenir.

© Macmillan Children's books. Axel Scheffler 2004

LE PETIT GRUFFALO®

JEU DES 7 ERREURS

Retrouve les 7 différences entre ces deux photos.

LE PETIT GRUFFALO®

EN AUTOMNE

Imagine cette forêt au début de l'automne et dessine des feuilles sur les arbres.

LE PETIT GRUFFALO®

JEU DES OMBRES

Retrouve l'ombre correspondante.

1

A

B

C

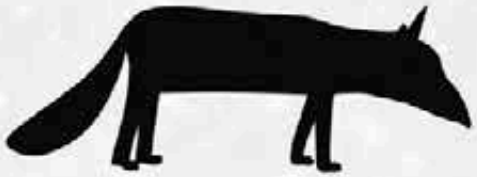
2

A

B

C

3



A

B

C

4

A

B

C

www.lesfilmsdupreau.com

Réponses : 1 C - 2 C - 3 B - 4 A

LE PETIT GRUFFALO®

À TES COULEURS !

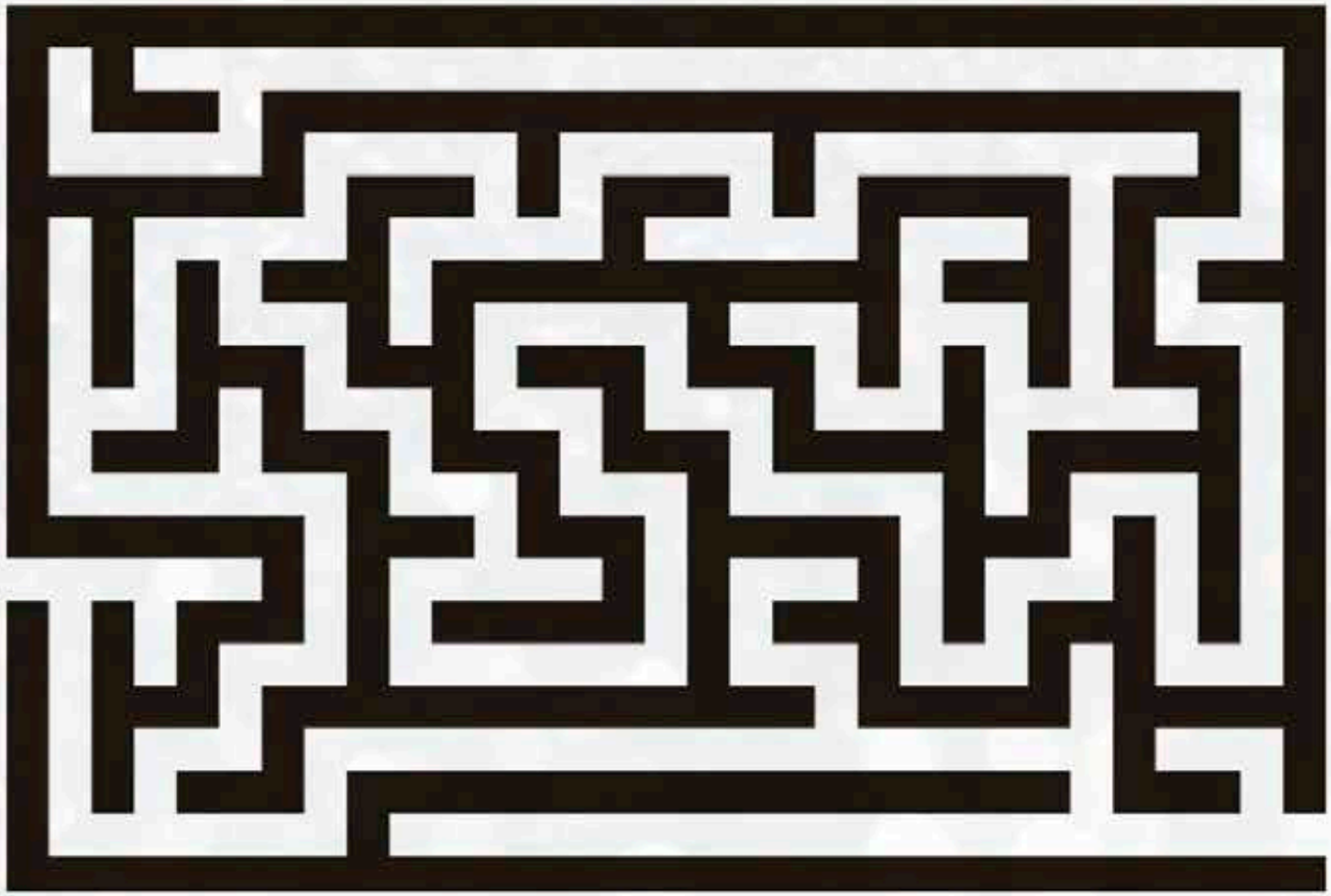
Colorie cet animal en fonction des couleurs indiquées et tu trouveras qui a rencontré le Petit Gruffalo.

www.lesfilmsdupreau.com

LE PETIT GRUFFALO®

LABYRINTHE

Le petit loir veut retourner voir le lapin mais les traces de pas ont disparu. Aide-le à trouver le bon chemin.



LE PETIT GRUFFALO®

LES TRACES DE PAS

Observe et compare les traces des différents animaux.
Dessine tes propres empreintes de pieds et de mains.

Le loir

Le renard

L'oiseau

L'écureuil

Le Lièvre

Le Gruffalo

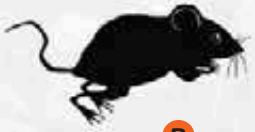
www.lesfilmsdupreau.com

LE PETIT GRUFFALO®

LE RÈGNE ANIMAL

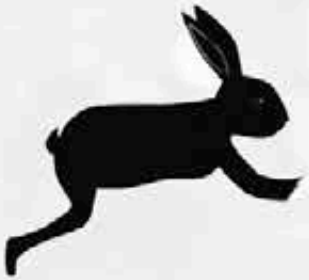
Retrouve le nom des animaux que les lièvres ont croisés dans la nature.
Classe-les par famille : mammifère, oiseau, insecte. Connais-tu d'autres familles ?

A

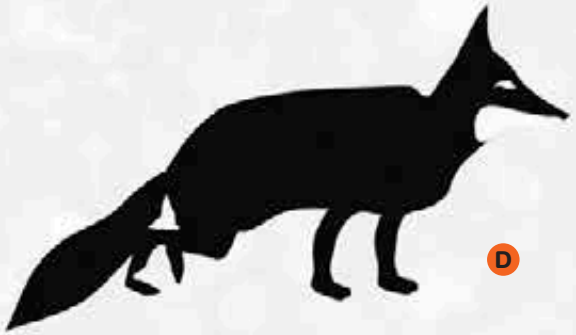


B

C



E



D

F

G

www.lesfilmsdupreau.com

Réponses : Mammifère : B - D - E - Oiseau : A - G - Insecte : C - F - Autres familles : batracien, reptile...

LE PETIT GRUFFALO®

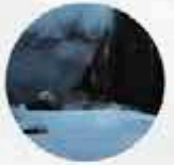
CHUUT !

Le petit Gruffalo va raconter aux autres animaux l'histoire de la Grande méchante souris... Découpe-les et replace-les dans l'image.

LE PETIT GRUFFALO®

IL NEIGE...

Met les pastilles à la place des flocons qui recouvrent le dessin.



www.lesfilmsdupreau.com

LE PETIT GRUFFALO®

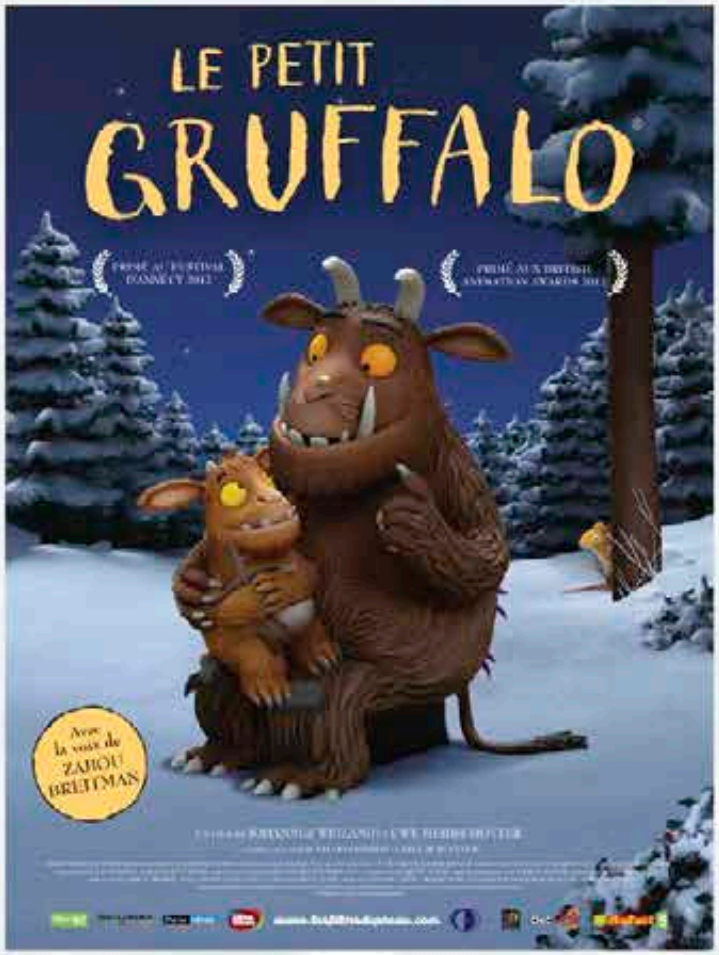
UNE GRANDE MÉCHANTE SOURIS

**Le petit Gruffalo a dessiné la grande méchante souris sur le mur de sa grotte.
Comment imagines-tu la grande méchante souris ? À toi de la dessiner.**

LE PETIT GRUFFALO®

TON AFFICHE AUX NOUVELLES COULEURS

Sur la page suivante imagine une nouvelle affiche en la coloriant à ta façon.



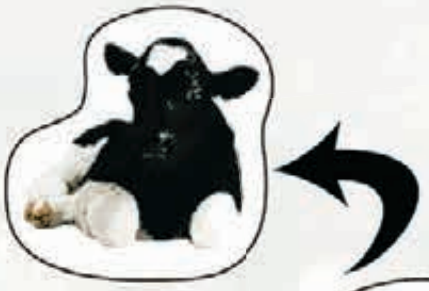
www.lesfilmsdupreau.com

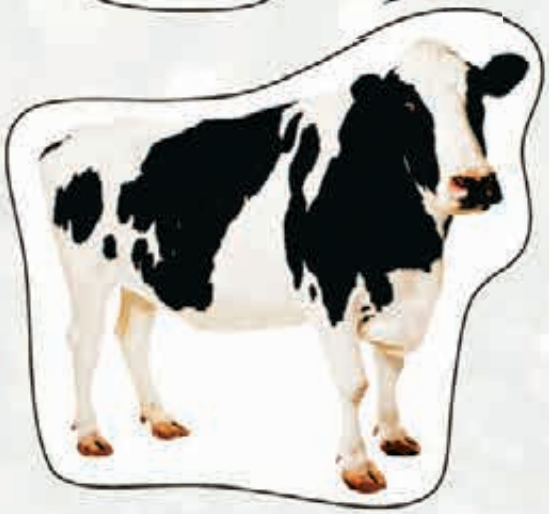
LE PETIT GRUFFALO

LE PETIT GRUFFALO®

LES PETITS

Retrouve le nom des petits de tous ces animaux





La vache

Le chien

Le Gruffalo

L'oiseau

Le chat

Le lapin

www.lesfilmsdupreau.com

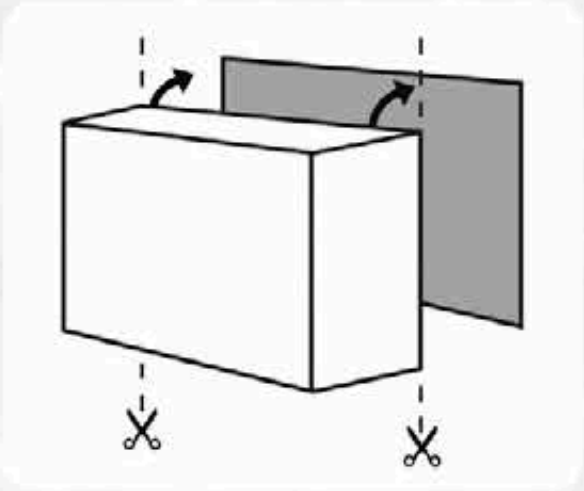
LE PETIT GRUFFALO®

CONSTRUIS UN THÉÂTRE D'OMBRES - 1

Mets en scène grâce à un théâtre d'ombres le passage du film dans lequel la souris utilise la lune pour effrayer le Petit Gruffalo.

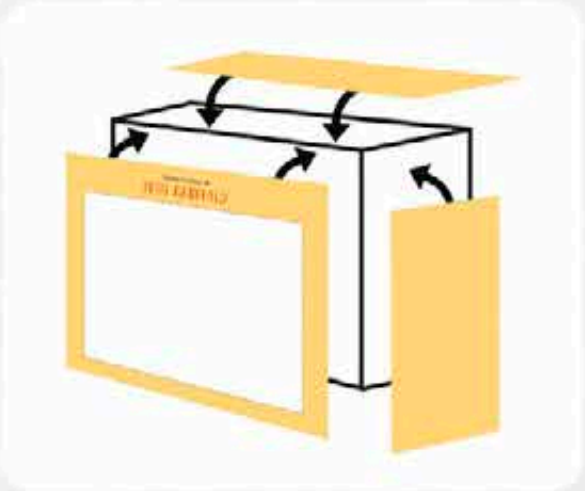
Pour cela, il te faut : une boîte de céréales en carton - une paire de ciseaux - de la colle - du scotch - un crayon à papier - une baguette de bois (type baguette à brochette, un crayon assez fin ou une paille) - une lampe (lampe de poche ou lampe de bureau)

FABRIQUE L'ÉCRAN



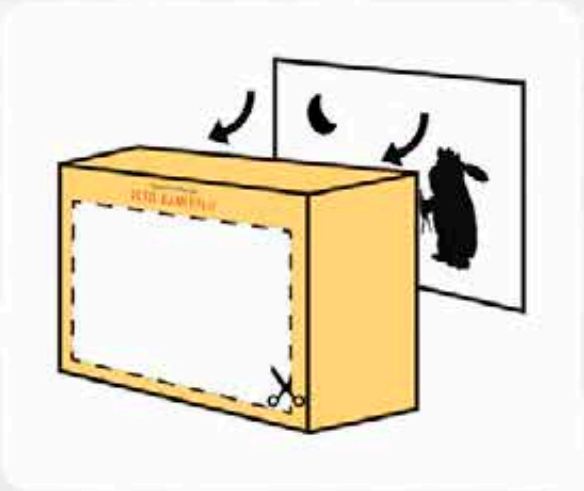
Prends la boîte de céréales.

Découpe le dos (attention, ne jette pas le carton, il te servira pour faire la marionnette de la souris).



Imprime la page avec le décor du théatre et colle la sur le devant de la boite.

Tu peux aussi coller sur les cotés de la boite des panneaux de couleur (feuille de couleur à imprimer).



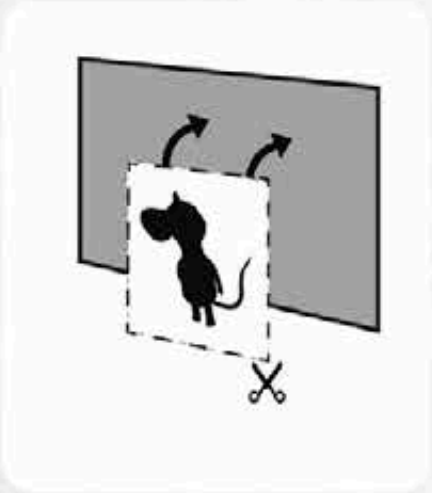
Une fois le décor collé sur la boite, découpe la feuille et le carton en desous suivant les pointillés afin de faire l'emplacement de l'écran.

Imprime la page de l'écran sur une feuille de papier blanc A4 scotche-la à l'intérieur de la boîte : les ombres du Petit Gruffalo et de la lune qui sont dessinées dessus fourniront le décor.

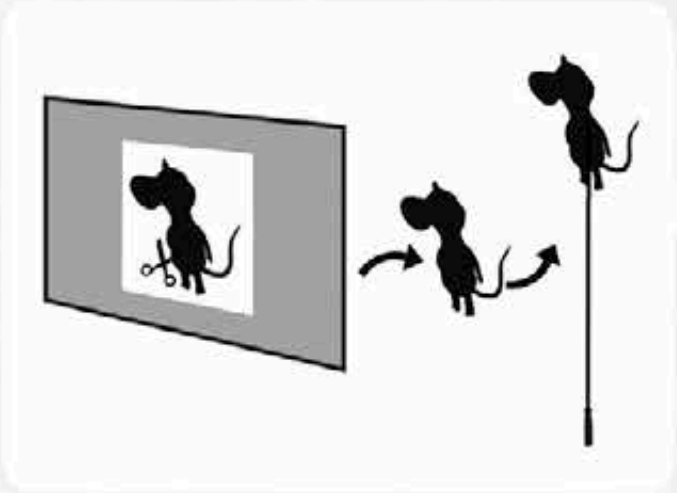
LE PETIT GRUFFALO®

CONSTRUIS UN THÉÂTRE D'OMBRES - 2

FABRIQUE LA MARIONNETTE DE LA SOURIS

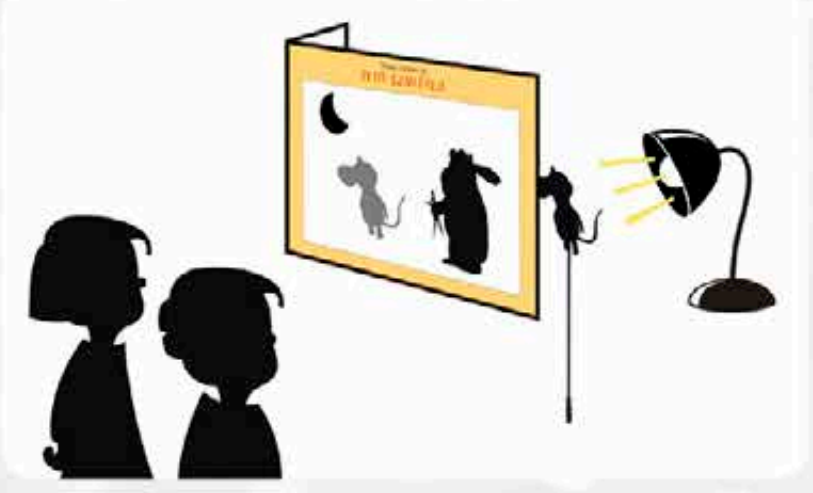


Imprime la page de la souris, découpe une souris suivant les traits et colle la sur le carton restant.



Découpe la silhouette de la souris. Colle ou scotche la silhouette de la souris sur une baguette de bois au dos de celle-ci .

JOUE LA SCÈNE



Place-toi dans une pièce sombre. Allume la lampe, place le théâtre devant et fais bouger la marionnette de la souris entre la lumière et le théâtre. Pour t'aider à réussir ta mise en scène, voici quelques astuces :

- plus tu éloignes la marionnette de l'écran, plus elle grossit.
- si tu utilises une lampe de poche, tu peux t'amuser à l'éloigner ou à la rapprocher de l'écran pour créer la même illusion de grossissement ou de rapetissement.

LE PETIT GRUFFALO®

CONSTRUIS UN THÉÂTRE D'OMBRES - 3

Lis les dialogues du film (mieux : récite-les après les avoir appris par cœur, car tu seras dans le noir !) en même temps que tu manipules la marionnette. Pour créer un climat de terreur, n'hésite pas à prendre une voix qui fait peur ni à mettre en fond sonore un CD de musique classique ou de musique de film (et pourquoi pas celle du Petit Gruffalo !).

LES DIALOGUES DE LA SCÈNE

Petit Gruffalo : En voici une de petite souris… hors de sa tanière ! Elle n'est pas grande… ni méchante… mais en tout cas c'est une souris !

Souris : Ha ha ha ha

Petit Gruffalo : Tu feras un délicieux en-cas pour mon petit creux de minuit

Souris : Mh ?

Petit Gruffalo : Slurp

Souris : Attends ! Attends !! Avant de me manger, il y a… il y a… un de mes amis… que j'aimerais te présenter !

Petit Gruffalo : Mmh ?

Souris : Si tu me laisses grimper sur une des branches heu… de ce noisetier… je pourrai faire signe à mon amie souris… qui est très grande… et très… méchante !

Petit Gruffalo : La grande méchante souris ?! Alors elle existe vraiment ?

(la petite souris grimpe sur le noisetier)

Souris : Ne bouge pas de là… tu vas voir !

(dans le ciel monte la lune éclatante et sur le sol se dessine une ombre terrifiante)

Petit Gruffalo : Hiiiiiiiiiiiiiiiiiiii

Souris : Qui est donc cette créature ? Si grande, si méchante et si puissante ! WAAAaaaah ! Sa queue… et ses moustaches sont incroyablement longues !

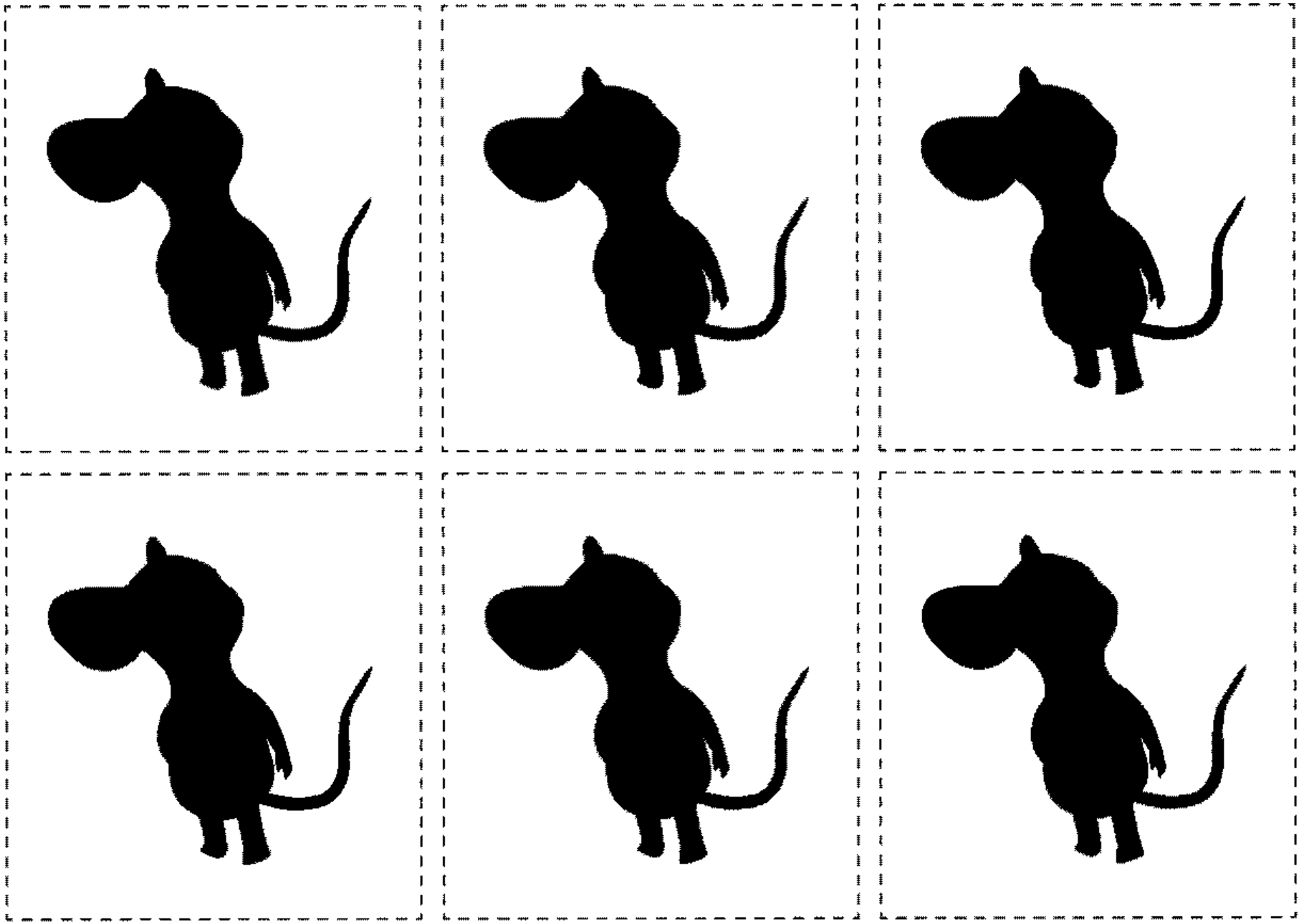
Petit Gruffalo : Aaaah !

Souris : Ses oreilles sont immenses ! Et sur une seule épaule… elle peut transporter une noisette aussi grosse qu'un rocher ! WAaaaahhhhhhh

Petit Gruffalo : AAaaaah ! La grande méchante souriiis !

Théatre d'ombres du

PETIT GRUFFALO®



Vous pourrez découvrir sur ce site des activités réalisées en classe sur l'album du **GRUFFALO** et **Petit Gruffalo** pour des cycles 2 : GS / CP

gruffalo@free.fr

Apprendre nuit gravement à l'ennui !